

Das Lied – International Song Competition

Wettbewerbsbedingungen

1. Allgemeines

Der Wettbewerb „Das Lied – International Song Competition“ ist ein hochdotierter, internationaler Gesangswettbewerb, der sich ausschließlich dem Genre „Lied“ widmet und der alle zwei Jahre in Berlin stattfindet. Er bietet jungen, hochbegabten Sängerinnen und Sängern bzw. Lied-Duos Aufmerksamkeit, Anerkennung und Auszeichnung. Sängerinnen/Sänger und Lied-Duos aus aller Welt können daran teilnehmen.

2. Anmeldung

- a) Anmeldeberechtigt für den Wettbewerb 2011 sind Sängerinnen/Sänger bzw. Lied-Duos aus aller Welt, die im Jahr 1979 oder später geboren sind. Begleitende Pianistin/begleitender Pianist können auch dann zugelassen werden, wenn sie früher als 1979 geboren sind. In diesem Fall werden sie jedoch nicht in die Wertung aufgenommen und können keine Preise gewinnen.

Die Anmeldefrist läuft vom 1. Mai 2010 bis 31. Oktober 2010.

Die Anmeldung ist per Einschreiben vorzunehmen an:
Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH
Postfach 12 11 39
D – 10605 Berlin

Maßgeblich für die Wahrung der Frist ist der Poststempel.

- b) Die Sängerinnen/Sänger bzw. Lied-Duos müssen für die Anmeldung folgende Dokumente und Materialien einreichen:
- das vollständig ausgefüllte und unterschriebene Anmeldeformular (Sängerin/Sänger und begleitende Pianistin/begleitender Pianist),
 - eine Kopie eines offiziellen Dokumentes mit Angabe von Nationalität, Geburtsort und Geburtsdatum (Sängerin/Sänger und begleitende Pianistin/begleitender Pianist),
 - die Auflistung des Wettbewerbsrepertoires mit genauer Angabe zu der Länge eines jeden Liedes,
 - ein Passbild mit Namen auf der Rückseite (Sängerin/Sänger und begleitende Pianistin/begleitender Pianist),

- die Einverständniserklärung hinsichtlich der Erstellung und Verwertung von Foto-, Film- und Tonmaterial der Wettbewerbsbeiträge (Sängerin/Sänger und begleitende Pianistin/begleitender Pianist),
- eine CD/DVD mit mindestens 5 Liedern („Lied“ bezeichnet dabei einen vertonten Text für Stimme und Klavier in Originalsprache). Die Aufnahme darf zum Zeitpunkt der Anmeldung nicht älter als ein Jahr sein. Ort und Datum der Aufnahme eines jeden einzelnen Stückes müssen angegeben sein; die Lieder auf der CD/DVD müssen nicht dem Wettbewerbsrepertoire entsprechen,
- die eidesstattliche Versicherung über die Richtigkeit der Angaben auf der CD/DVD sowie über die Authentizität der CD/DVD,
- einen Nachweis (Überweisungsträger o. ä.) über die Anweisung der Anmeldegebühr sowie
- das unterschriebene Exemplar dieser Wettbewerbsbedingungen (Sängerin/Sänger und begleitende Pianistin/begleitender Pianist).

Die eingesandten Unterlagen und Materialien werden – auch bei Nicht-Teilnahme – nicht zurückgesandt. Anmeldungen werden nur dann von der Vorjury begutachtet, wenn sie (inklusive Anmeldegebühr) vollständig und fristgerecht eingegangen sind.

Die Anmeldegebühr in Höhe von 100,00 € ist spesenfrei für den Empfänger an

Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH
Deutsche Bank
Kto-Nr.: 7287378
BLZ :10070024
IBAN: DE89 100 700 240 728737800
BIC (SWIFT CODE): DEUT DE DBBER
Verwendungszweck: „Anmeldegebühr“ und „Name“

zu überweisen. Eine Rückzahlung der Anmeldegebühr ist – auch bei Nicht-Teilnahme am Wettbewerb – nicht möglich. Die Anmeldegebühr muss bei Anmeldung eines Lied-Duos nur einmal entrichtet werden. Begleitende Pianistinnen/begleitende Pianisten müssen keine separate Anmeldegebühr bezahlen.

3. Vorauswahl

Über die Zulassung zur Teilnahme an dem Wettbewerb in Berlin entscheidet eine Vorjury, die sich aus Mitgliedern der Jury zusammensetzt. Diese wählt aus allen fristgerecht und vollständig eingegangenen Anmeldungen höchstens 40 Sängerinnen/Sänger bzw. Lied-Duos zur Teilnahme an dem Wettbewerb aus. Die Beratungen der Vorjury sind geheim. Erklärungen zu

den Entscheidungen werden nicht abgegeben. Die Entscheidungen der Vorjury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Die Liste der ausgewählten Teilnehmerinnen/Teilnehmer wird am 1. Dezember 2010 bekannt gegeben. Alle angemeldeten Personen erhalten eine schriftliche Benachrichtigung über die Auswahl.

4. Wettbewerb

- a) Der Wettbewerb im Jahr 2011 wird in der Zeit vom 23. bis 27. Februar 2011 in drei Runden durchgeführt. Die Teilnehmerinnen/Teilnehmer verpflichten sich, die Zeit vom 23. bis 27. Februar 2011 von anderen Verpflichtungen freizuhalten. Ein Rücktritt von dem Wettbewerb ist dem Veranstalter unverzüglich mitzuteilen.

Die Teilnehmerinnen/Teilnehmer melden sich am 22. Februar 2011 zwischen 12 Uhr und 14 Uhr in der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin unter Vorlage eines Lichtbildausweises persönlich an. Ebenfalls am 22. Februar 2011 wird die Reihenfolge der Auftritte für die erste Runde ausgelost und das Programm festgelegt. Die Reihenfolge der Auftritte der weiteren Runden wird ebenso wie das Programm jeweils am Abend vor der nächsten Runde festgelegt.

Die Teilnehmerinnen/Teilnehmer haben an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin die Gelegenheit, sich einzusingen und einzuspielen. Die genaue Zuteilung von Räumlichkeiten und Probenzeiten wird vor Ort bekannt gegeben. Die ersten beiden Wettbewerbsrunden finden in der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin statt, die dritte und letzte Runde wird im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin ausgetragen.

- b) Für den Wettbewerb 2011 sind von allen Teilnehmerinnen/Teilnehmern (Sängerinnen/Sänger bzw. Lied-Duos) 15 Lieder von Johannes Brahms und 15 Lieder von Hugo Wolf vorzubereiten. Die Auswahl von Teilen aus Liederzyklen ist erlaubt. Mit der Anmeldung müssen die Teilnehmerinnen/Teilnehmer verbindlich die von ihnen ausgewählten 30 Lieder angeben. Nachträgliche Änderungen des Repertoires sind nicht möglich.

Die Lieder sind von den Teilnehmerinnen/Teilnehmern auswendig in der Originalsprache vorzutragen. Auf Wunsch kann der Veranstalter eine Klavierbegleitung stellen. Dies ist verbindlich bei der Anmeldung anzugeben. Die Noten für das eingereichte Repertoire sind für die Jury zum Wettbewerb mitzubringen.

c) Es können folgende Preise vergeben werden:

Sängerinnen/Sänger:

- Die erste Preisträgerin/der erste Preisträger erhält ein Stipendium für 12 Monate à 2.500,00 € (insgesamt 30.000,00 €).
- Die zweite Preisträgerin/der zweite Preisträger erhält ein Stipendium für 10 Monate à 1.500,00 € (insgesamt 15.000,00 €).
- Die dritte Preisträgerin/der dritte Preisträger erhält ein Stipendium für 10 Monate à 750,00 € (insgesamt 7.500,00 €)
- Zusätzlich kann ein Förderpreis vergeben werden, der mit 5.000,00 € dotiert ist (Auszahlung erfolgt als Stipendium für 10 Monate à 500,00 €) und die Teilnahme an einem Meisterkurs bei Thomas Quasthoff beinhaltet.

Liedpianistinnen/Liedpianisten:

- Der Preis für Liedpianistinnen/Liedpianisten beträgt 10.000,00 € und wird ebenfalls in einem Stipendium für 10 Monaten à 1.000,00 € ausbezahlt.

Alle Preise werden nur dann vergeben, wenn sich eine geeignete Preisträgerin/ein geeigneter Preisträger dafür findet. Die Preise können auch unter mehreren Teilnehmerinnen/Teilnehmern geteilt vergeben werden.

d) Über die Vergabe der Preise entscheidet eine hochkarätig besetzte Jury. Die Bewertungskriterien der Jury sind

- technisches Können,
- musikalische Gestaltung (Rhythmik, Phrasierung, Ausdruck),
- Diktion,
- Stimmqualität und
- künstlerische Persönlichkeit/Präsenz.

Über die Gewichtung und Anwendung der Kriterien entscheidet ausschließlich die Jury. Die Beratungen der Jury sind geheim. Erklärungen zu den Entscheidungen werden nicht abgegeben. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Jurymitglieder bewerten nicht ihre aktuellen oder ehemaligen Schülerinnen/Schüler. Sollte eine Schülerin/ein Schüler teilnehmen, nimmt das entsprechende Jurymitglied an der Bewertung dieser Teilnehmerin/dieses Teilnehmers nicht teil. Den Teilnehmerinnen/Teilnehmern ist der Kontakt zur Jury während der Dauer des Wettbewerbs untersagt.

- e) Die Preisvergabe erfolgt im Rahmen des Preisträgerkonzertes am 27. Februar 2011 um 11.00 Uhr im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin.

5. Ton- und Filmaufnahmen

Gegebenenfalls werden Wettbewerbsrunden und/oder das Finale von Rundfunk- und/oder Fernsehsendern aufgezeichnet und/oder von Fotografen dokumentiert und im In- und Ausland gesendet bzw. veröffentlicht. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb und der Unterzeichnung der entsprechenden Einverständniserklärung erklären sich die Teilnehmerinnen/Teilnehmer mit den Aufzeichnungen/Fotografien und deren Verwertung einverstanden.

Hiermit bestätige ich, dass ich die o. g. Wettbewerbsbedingungen zur Kenntnis genommen habe. Ich erkläre mich ausdrücklich mit ihrer Geltung einverstanden.

Ort, Datum

Unterschrift (Sängerin/Sänger)

Ort, Datum

Unterschrift (begleitende Pianistin/begleitender Pianist)

Anmeldeformular

Das Lied – International Song Competition

Bitte füllen Sie das Anmeldeformular am Computer aus (bitte nicht handschriftlich), drucken es aus und unterschreiben es.

A Sängerin/Sänger

Persönliche Daten

Frau Herr

Nachname

Vorname(n)

Geburtsdatum

Staatsangehörigkeit

Stimmlage

Straße/Hausnr.

PLZ

Stadt

Staat

Sprachkenntnisse

Mobil

E-Mail

Musikalische Ausbildung

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Meisterkurse

Lehrerin/Lehrer Wann

Lehrerin/Lehrer Wann

Lehrerin/Lehrer Wann

Meine fünf wichtigsten Engagements

Rolle/Konzert/Liederabend

Wann Wo

Rolle/Konzert/Liederabend

Wann Wo

Rolle/Konzert/Liederabend

Wann Wo

Rolle/Konzert/Liederabend

Wann Wo

Rolle/Konzert/Liederabend

Wann Wo

Soll der Veranstalter einen Begleiter stellen?

Ja Nein

Ich versichere, dass alle von mir auf dem Anmeldeformular getätigten
Angaben vollständig und korrekt sind.

Ort, Datum Unterschrift

Anmeldeformular

Das Lied – International Song Competition

Bitte füllen Sie das Anmeldeformular am Computer aus (bitte nicht handschriftlich), drucken es aus und unterschreiben es.

B begleitende Pianistin/begleitender Pianist

Persönliche Daten

Frau Herr

Nachname

Vorname(n)

Geburtsdatum

Staatsangehörigkeit

Straße/Hausnr.

PLZ

Stadt

Staat

Sprachkenntnisse

Mobil

E-Mail

Musikalische Ausbildung

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Hochschule/Konservatorium

Lehrerin/Lehrer

Studiendauer von/bis

Meisterkurse

Lehrerin/Lehrer Wann

Lehrerin/Lehrer Wann

Lehrerin/Lehrer Wann

Meine fünf wichtigsten Engagements

Konzert/Liederabend

Wann Wo

Konzert/Liederabend

Wann Wo

Konzert/Liederabend

Wann Wo

Konzert/Liederabend

Wann Wo

Konzert/Liederabend

Wann Wo

Ich versichere, dass alle von mir auf dem Anmeldeformular getätigten
Angaben vollständig und korrekt sind.

Ort, Datum Unterschrift

C Ich habe folgendes Repertoire vorbereitet

Lieder von Johannes Brahms

1. Werkbezeichnung	Dauer
2. Werkbezeichnung	Dauer
3. Werkbezeichnung	Dauer
4. Werkbezeichnung	Dauer
5. Werkbezeichnung	Dauer
6. Werkbezeichnung	Dauer
7. Werkbezeichnung	Dauer
8. Werkbezeichnung	Dauer
9. Werkbezeichnung	Dauer
10. Werkbezeichnung	Dauer
11. Werkbezeichnung	Dauer
12. Werkbezeichnung	Dauer
13. Werkbezeichnung	Dauer
14. Werkbezeichnung	Dauer
15. Werkbezeichnung	Dauer

Lieder von Hugo Wolf

1. Werkbezeichnung	Dauer
2. Werkbezeichnung	Dauer
3. Werkbezeichnung	Dauer
4. Werkbezeichnung	Dauer
5. Werkbezeichnung	Dauer
6. Werkbezeichnung	Dauer
7. Werkbezeichnung	Dauer
8. Werkbezeichnung	Dauer
9. Werkbezeichnung	Dauer
10. Werkbezeichnung	Dauer
11. Werkbezeichnung	Dauer
12. Werkbezeichnung	Dauer
13. Werkbezeichnung	Dauer
14. Werkbezeichnung	Dauer
15. Werkbezeichnung	Dauer

Das von mir angegebene Repertoire ist verbindlich.
Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Ort, Datum	Unterschrift
------------	--------------

Eidesstattliche Versicherung

Nachname

Vorname

Geburtsdatum

Geburtsort

Straße/Hausnr.

PLZ/Stadt

Staat

Hiermit versichere ich, _____,
Folgendes an Eides statt:

Die von mir eingereichte CD/DVD ist von mir persönlich eingesungen
worden. Die Aufnahme ist nicht älter als ein Jahr.

Ort, Datum

Unterschrift

Einverständniserklärung

Sängerin/Sänger

Hiermit räume ich, _____, der Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränkte ausschließliche Nutzungsrechte an allen Werken, Leistungen und Darbietungen, die ich ggf. im Rahmen des Wettbewerbs „Das Lied – International Song Competition“ erbringe, zur umfassenden Auswertung in allen Medien ein. Hierunter fallen insbesondere das Aufzeichnungsrecht, die Senderechte, die On-Demand Rechte (Rechte zur Zurverfügungstellung auf Abruf), die Theaterrechte (Vorführrechte), die Audio- und Videogrammrechte (Bild-/Tonträgerrechte), die Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechte, die Bearbeitungs- und Untertitelungsrechte und die Rechte zur Werbung und Klammerteilauswertung.

Ich gestatte der Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH insbesondere die folgende Auswertung:

1. Ich bin damit einverstanden, dass meine Darbietung im Rahmen des Wettbewerbs während der Proben sowie bei den Aufführungen – fotografisch, filmisch und mit Audioaufnahmen dokumentiert wird.
2. Die Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH ist berechtigt, sämtliches Foto-, Film- und Tonmaterial des Wettbewerbs umfassend in allen Medien auszuwerten. Dies umfasst insbesondere das Recht zur Veröffentlichung des Materials in Publikationen (eingeschlossen audiovisuelle Dokumentationen auf DVD und/oder anderen Formaten), das öffentliche Zugänglichmachen des Materials auf Internetseiten, die Verwendung in Ausstellungen sowie die Sendung des Materials im Fernsehen.
3. Die Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH ist berechtigt, die ihr eingeräumten Rechte ganz oder teilweise auf Dritte zu übertragen.

Auf eine Vergütung für die Verwertung des Foto-, Film- und Tonmaterials verzichte ich ausdrücklich.

Ich bin damit einverstanden, dass mein Name, meine biographischen Daten, Abbildungen meiner Person (Foto/Film) sowie Aufnahmen meiner Stimme (audio und audiovisuell) im Rahmen der o. g. medialen Auswertung des Wettbewerbes verwendet werden.

Ort, Datum

Unterschrift

Einverständniserklärung

begleitende Pianistin/begleitender Pianist

Hiermit räume ich, _____, der Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH zeitlich, räumlich und inhaltlich unbeschränkte ausschließliche Nutzungsrechte an allen Werken, Leistungen und Darbietungen, die ich ggf. im Rahmen des Wettbewerbs „Das Lied – International Song Competition“ erbringe, zur umfassenden Auswertung in allen Medien ein. Hierunter fallen insbesondere das Aufzeichnungsrecht, die Senderechte, die On-Demand Rechte (Rechte zur Zurverfügungstellung auf Abruf), die Theaterrechte (Vorführrechte), die Audio- und Videogrammrechte (Bild-/Tonträgerrechte), die Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechte, die Bearbeitungs- und Untertitelungsrechte und die Rechte zur Werbung und Klammerteilauswertung.

Ich gestatte der Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH insbesondere die folgende Auswertung:

1. Ich bin damit einverstanden, dass meine Darbietung im Rahmen des Wettbewerbs während der Proben sowie bei den Aufführungen – fotografisch, filmisch und mit Audioaufnahmen dokumentiert wird.
2. Die Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH ist berechtigt, sämtliches Foto-, Film- und Tonmaterial des Wettbewerbs umfassend in allen Medien auszuwerten. Dies umfasst insbesondere das Recht zur Veröffentlichung des Materials in Publikationen (eingeschlossen audiovisuelle Dokumentationen auf DVD und/oder anderen Formaten), das öffentliche Zugänglichmachen des Materials auf Internetseiten, die Verwendung in Ausstellungen sowie die Sendung des Materials im Fernsehen.
3. Die Internationaler Liedwettbewerb in Berlin GmbH ist berechtigt, die ihr eingeräumten Rechte ganz oder teilweise auf Dritte zu übertragen.

Auf eine Vergütung für die Verwertung des Foto-, Film- und Tonmaterials verzichte ich ausdrücklich.

Ich bin damit einverstanden, dass mein Name, meine biographischen Daten, Abbildungen meiner Person (Foto/Film) sowie Aufnahmen meiner Stimme (audio und audiovisuell) im Rahmen der o. g. medialen Auswertung des Wettbewerbes verwendet werden.

Ort, Datum

Unterschrift